

Διεθνής Ημέρα Μουσείων 2014
«Οι συλλογές των μουσείων μας ενώνουν»

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 2014 με γενικό τίτλο «Οι συλλογές των μουσείων μας ενώνουν», η ΙΓ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και το Εργαστήριο Μουσειακής Έρευνας και Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, διοργανώνουν **Ημερίδα στη μνήμη του Γ.Χ. Χουρμουζιάδη**, τη Δευτέρα 12 Μαΐου 2014, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του «Αθανασάκειου» Αρχαιολογικού Μουσείου Βόλου και ώρα 10:00 – 14:00.

Το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM), στην προσπάθειά του να αναδείξει το ρόλο των μουσείων στη σύγχρονη κοινωνία, καθιέρωσε, από το 1977, τη 18^η Μαΐου ως Διεθνή Ημέρα Μουσείων, ώστε να προβάλλεται η λειτουργία των μουσείων ως τόπων διαπολιτισμικής επικοινωνίας «με σκοπό την ανάπτυξη της μόρφωσης, την αμοιβαία κατανόηση και τη συνεργασία μεταξύ των λαών». Για τον εορτασμό του έτους 2014, το ICOM επέλεξε το θέμα «Οι συλλογές των μουσείων μας ενώνουν», καθώς τα μουσεία συνιστούν ζωντανούς οργανισμούς που συμβάλλουν στη δημιουργία δεσμών μεταξύ επισκεπτών, γενεών και πολιτισμών σε όλο τον κόσμο.

Για τη διενέργεια της Ημερίδας επελέγη η Δευτέρα 12 Μαΐου 2014, εξαιτίας των Αυτοδιοικητικών Εκλογών της 18^{ης} Μαΐου, ωστόσο την Κυριακή 18 Μαΐου το «Αθανασάκειο» Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου, όπως και όλα τα Μουσεία, θα είναι ανοιχτό, με ελεύθερη είσοδο για τους επισκέπτες.

Ο Γ. Χ. Χουρμουζιάδης, στη μνήμη του οποίου αφιερώνεται η Ημερίδα, διορίστηκε στο Βόλο ως Επιμελητής Αρχαιοτήτων το 1965, με Προϊστάμενο του τον Έφορο Αρχαιοτήτων Δ. Ρ. Θεοχάρη, κατά την περίοδο που υπήρχε η Ενιαία Αρχαιολογική Περιφέρεια Θεσσαλίας. Μετά το 1977, με την ίδρυση της ΙΓ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, υπηρέτησε ως Έφορος Αρχαιοτήτων μέχρι το 1984, οπότε αποχώρησε για να αφοσιωθεί στα καθήκοντα του Καθηγητή Προϊστορικής Αρχαιολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Από τα πιο σημαντικά έργα που προσέφερε ήταν οι Επανεκθέσεις στα Αρχαιολογικά Μουσεία Βόλου (1975) και Αλμυρού (1976), όπου με βαθιά αρχαιολογική και μουσειολογική γνώση και έμπνευση ζωντάνεψε τις αρχαιολογικές συλλογές των Μουσείων, αξιοποιώντας αναπαραστάσεις και εντάσσοντας τα εκθέματα σε περιβάλλον που βοήθουσε στην κατανόηση της χρήσης και λειτουργίας τους από το ευρύ κοινό. Το αποτέλεσμα αυτής της πρωτοποριακής και τολμηρής για την εποχή της προσέγγισης του τρόπου έκθεσης των αρχαιοτήτων ήταν να γίνουν τα δύο αυτά Μουσεία της περιοχής μας πιο «ευανάγνωστα» και ελκυστικά για τους επισκέπτες και να αποκτήσουν όχι μόνο πανελλήνια αλλά και διεθνή φήμη.